

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

DIARIO ILUSTRADO

A NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

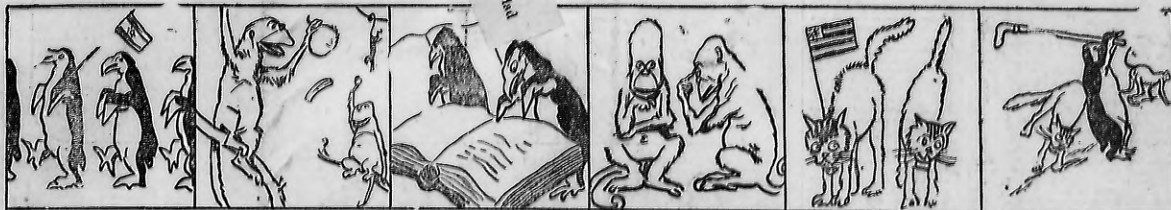
M. ROBIN Y A. TOMADA
AdministradoresTELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

LA DIPLOMACIA

Amena alegoría zoológica de cien años de

Y EL CONTINENTAL ZOO

plomática. (Con adecuados comentarios). Dibujos de Rojas



Una vieja y encanada enemistad se arrastra las pautas del Continental Zoo...

De la tribu de los antropoides que vino entregada al cultivo de las actividades propias de su raza...

Los orígenes de esa enemistad perdida en la noche de los tiempos, era motivo de profundas controversias entre los pingüinos...

...y suseltas aculeas meditaciones entre los más internacionalistas de la tribu antropoide...

Pero todos convenían en reconocer que en el frío, existía una rivalidad ante la "nación del gato salvaje" "Cat-Country" localizada en tre los pingüinos y los antropoides...

Cada vez que un pingüino rebatía con un antropoide un gato resultaba beneficiado por el combate...



Y siempre que un antropoide con un pingüino el gato acaba su vida en la víspera del encuentro...

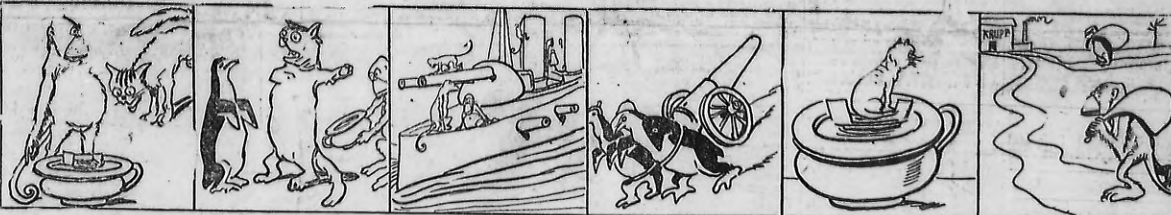
Así se deslizaba la vida en el "Continental Zoo" entre pingüinos, antropoides y felinos...

Una sola vez se pusieron de acuerdo para hacer la guerra contra la nación de los loros, orden de las tropadoras, que vivían frontera de por medio...

Pero apenas terminada su tarea, se reunió el anterior estado de cosas entre los loros y pingüinos...

De vez en cuando, se levantaban en Pingüinia hombres eminentes y hábiles que exhortaban al pueblo a prepararse para la guerra que los antropoides meditaban...

Y entre los antropoides, su más terribles diplomáticos organizaba con los suyos un ataque contra la aborrecida Pingüinia. Contábase con la alianza de los loros...



Los antropoides cedieron generosamente a los felinos, el condonamiento de una salvadora, admitiendo que los últimos se vieron una vez obligados a empuñar las armas para salir de cierto apuro...

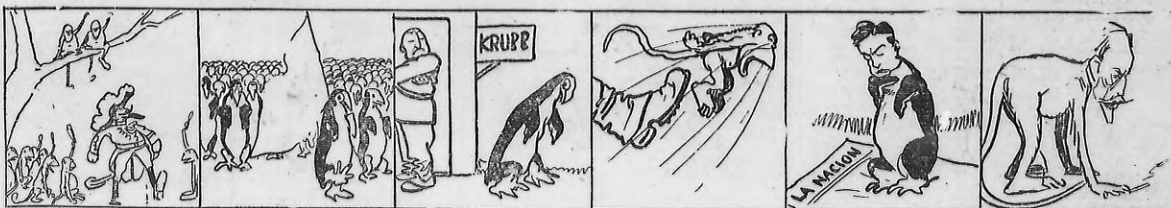
...para que los gatos reclamaran de los pingüinos la copiosidad de un hermanito y sereno estancamiento de la jaula de ambas especies "Porque decían los gatos a los antropoides no dan parte de la salvadora, justo es que los pingüinos nos cedan el estancamiento..."

Con tal motivo los antropoides se pertenaban de material bélico aprovechando de los últimos inventos de la ciencia de guerra...

...y los pingüinos se alistaban en el manejo de las armas alistándose para la guerra inminente...

...por su parte los felinos gozaban de su conquista disponiéndose también a intervenir en la contienda en auxilio de sus aliados. Movilizando sus fuerzas se alistaban para expediciones guerreras...

...Antropoides y pingüinos reunían sus ahorros para hacer adquisiciones militares que calzaban en la casa "Krupp" proveedora de una sabida fábrica que explotaban la industria de la guerra...



Entre los antropoides el paro de las figuras militares provocaban frenéticas ovaciones...

Y la juventud pingüinesca electrizada cruzaba las calles pidiendo la guerra entre los antropoides...

Así las cosas, se dieron cuenta los pingüinos de que se les había venido encima la crisis: que no tenían más dinero que el bárbaro "Krupp" no quería fiar sus elementos de guerra...

Y surgió en Pingüinia un mozo pingüino, escriba de un famoso diario pingüino el cual fue cañiller y se dio cuenta de que debía establecerse entre antropoides gatos y pingüinos la cordialidad que tenían en el tiempo de la guerra con los loros verdes...

...Idea que también acariciaba el cañiller de los antropoides, que aunque desconfiados de los bárbaros fabricantes de armas se convenció que los tiempos no estaban para expediciones guerreras...

El primer fruto de esas ideas filosóficas y pacíficas fue en abrazo cambiado entre felinos y antropoides al borde de la salvadora histórica...



Inmediatamente el cañiller antropoide visitó a pingüinos y hubo grandes manifestaciones de amistad y cariño entre pingüinos y antropoides...

Se comió y se bebió. Establecida la cordialidad entre ambas naciones se fueron los antropoides dulcemente despedidos por los pingüinos...

Sellándose la paz del "Continental Zoo" de la manera más estrecha y afectuosa que recuerda la historia de los pueblos...

Y pasado todo esto los pingüinos seguían hablando mal de sus tradicionales enemigos los antropoides...

Y los antropoides continuaron usando su tradicional cortés y buena intención por acón los pingüinos y que la diplomacia en el arte de armonizar los pueblos...

"Oh la diplomacia!"

OPINION GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA ACTUACIÓN DE ITALIA

EL HON. SALANDRA,
CONTINUA AL FRENTE DEL GABINETE

LA TENSION DE LOS ANIMOS EN TODA LA PENINSULA AL-
CANZA SU GRADO MAXIMO. ITALIA DI-
POR TERMINADA
SU ALIANZA CON AUSTRIA HACE POCOS DIAS. — LOS SOCIA-
LISTAS ITALIANOS CONTRA E. PUELO. — TRAIDORES A LA
PATRIA POR AYUDAR A ALEMANIA.

La crisis política.

Aunque a última hora de ayer y en mo-
mento en que nuestra edición iba a sa-
lir, la crisis política, realmente, no se ha
resuelto, pero se ha comunicado que el ho-
norable Salandra, ha sido encargado
de formar un gobierno, nos parece haber
contado que en las últimas horas de ayer
había sido para la misma encuesta, afir-
mándose que lo lógico era que el go-
bierno de Italia no esperara la renuncia
de Salandra y que éste renunciara sus
funciones presidenciales como así ha suce-
dido, el hon. Salandra, al menos a lo trat
mientras por las últimas declaraciones, con
sus amigos.

Prácticamente nuestro aserto, nos ha in-
ducido a manifestaciones de simpatía que
el pueblo de Italia ha hecho objeto a su
figura estadística.

En las manifestaciones parece que han
habido en el día de ayer su más impor-
tante manifestación, y que en muchas ciu-
dades, el pueblo desbordándose como una
corriente, ha ido al frente de la marcha
de la patria italiana.

La gravedad de los sucesos, no puede
ser ya mayor.

El pueblo quiere la guerra a toda costa.
Y por eso, ser que hay un grupo de
malos patriotas, que se han puesto fren-
te al pueblo y frente a la opinión. ¿Qué
nos dice?

Los socialistas italianos traidores a su patria.

Parce que las gentes socialistas, que
el partido socialista, sea la concreción de
todo lo malo, de todo lo malo, de todo lo
malo. Parece que sus hombres, han
destruido todo lo que puede tener un
resultado de bienestar, de bienestar, de
bienestar, y que por ende, la han jurado
guerra al país a todo lo que traiga aroma
de las tres grandes virtudes.

En estos momentos en que toda Italia,
vibra en un sentimiento hondo, en que
toda Italia pone sus brazos en corazon,
en que el pueblo italiano quiere salir por
la grandeza de la raza, en estos momen-
tos en que todo el mundo latino está pen-
sando en la acción de Italia, los socia-
listas italianos adoptan una actitud co-
rriente, repugnante, repugnante.

Ante la voluntad del momento, a los
socialistas italianos, no se les ha ocurri-
do otra cosa que hacerlos al juego a ale-
manes y austríacos, entendiendo en la
propia Italia la idea de la discordia, po-
niendo trabas a la función difícilísima

del gobierno, declarando la huelga en Mi-
lan, ayudando en su a los alemanes y a
los austríacos, vendiendo sus intereses
moralmente, escribiendo otro bando de ino-
mencia en la historia de "ese" que se ha
mismo y que sucumbirá, que ha
sucumbido ya a su propia inconsciencia
y a su propia cobardía en estas horas
luctuosas de la guerra.

Pero, también puede la satisfacción de
que el pueblo italiano no ha entrado por
el aro, y no ha tolerado esas imposicio-
nes del partido "rojo".

Ayer mismo en las calles de Génova,
de Roma, de Turín, etc., cada vez que los
"rojos" italianos, manifestaron en con-
tra de la guerra, los alóidos la muche-
dumbre dándoles su merecido.

A pesar, por lo de los cuatro "ridores"
de la patria, Italia entrará en la guerra
porque tal es su soberana voluntad.

Italia, denunció su tratado con Austria.

Otra de las circunstancias que hacen
creer que la declaración de la guerra es
un hecho de hecho de que desde el
4 del corriente fué denunciado por Ita-
lia su tratado con Austria quedando por
completo desahuciada la posibilidad de to-
dos sus compromisos y pudiendo por
consiguiente actuar como mejor conve-
niere a sus intereses.

Aun que tal noticia no ha sido dada
oficialmente a la población, tampoco
ha sido desmentida, haciendo creer que
se trata de una nota cierta, el hecho de
que el gran poeta D'Annunzio, en su
nuevo discurso que pronunció anoche
hizo notar que el gobierno italiano, no
cesa en estos días de ser aclamado por la mu-
ltitud, por lo que el hecho de que se
en su cantar la declaración de sus as-
piraciones.

Puede asegurarse, pues, que el motivo
de que Italia no haya intervenido en el
actual conflicto es debido a las condi-
ciones internas que debió a los malos
patriotas, preocupan actualmente al
gobierno italiano, pero desde luego se
puede también afirmar con toda seguri-
dad, que la nueva actitud al poder del
gobierno italiano, no impide la marcha
de Italia a todo lo que, pues bien
sabido son las ideas del jefe del gabi-
nete de Italia, en lo que a política in-
ternacional atañe.

Estamos convencidos que no ha de
transcurrir la semana que comienza
mañana sin que se produzcan aconteci-
mientos decisivos que cambien por com-
pleto la marcha de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.

En las marchas de los acontecimientos.



1. Una patrulla de húsares.—2. Convoy de la Cruz Roja.—3. Las penosas marchas a través de la nieve.—4. Paso de un puente militar.—5. Un puesto avanzado.

Algunos diarios dicen que piensa diri-
gir el gran poeta D'Annunzio.

LONDRES, 14. — El "London Chroni-
cle" dice que la nota de los Estados Uni-
dos demuestra que el presidente Wilson
se mantiene firmemente consecuente con
el espíritu de su primera declaración,
en lo que se refiere a Alemania.
Cuenta estricta de sus actos, con respec-
to a la vida y prosperidad de ciudadanos
norteamericanos.

ROMA, 14. — Anoche, por iniciativa de
los principales "leaders" intervencionis-
tas se organizó una manifestación que
que recorrió las calles principales,
enfrentando a las provincias irredentas, a
la guerra y a Salandra.

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación y la fuerza publi-
ca, la cual tenía orden de destruir di-
chas caricaturas.

De los choques que se produjeron con
los manifestantes, resultaron heridos me-
nos gravemente, numerosos ciuda-
danos y agentes de seguridad. Los que se
enfrentaron a los manifestantes, sin em-
bargo, desmenten este rumor.

ROMA, 16. — Creció el rumor de que
el gabinete Salandra había denunciado el
tratado de la Triple Alianza desde el 4
de mayo.

Con este motivo los nacionalistas in-
tervinieron una manifestación en honor
de Salandra y de Sonnino, y fueron a

Los manifestantes se detuvieron fren-
te a las oficinas de "El Secolo XIX" que
de cuyos balcones hizo uso de la palabra
el hon. Horacio Baldamus, socialista in-
dependiente, cuyo discurso, vibrante de
partidismo y acendrado "intervencio-
nismo" provocó grandes entusiasmos en
la multitud.

Después la manifestación recorrió
varios edificios entre grupos de mani-
festantes que llevaban caricaturas de los
personajes a quienes se hacen respon-
sables de esta situación

AÑO 1—NÚM. 79

Deutsche Eulenburgschen Zeitung

Kinta—desión

Defensor der kulture der Kaiser der Katoles Defensor der Grosser
Guillerm. más. grande. Napoleon. piquenio. porcos

mahanzzeitung

LA BARTIDA DI DIREKTOR

Kon lerrinas in la oke, ti bartidias

mo quirdas más anas a la oke

ha bartido bara Lamanis

direktor amato di esta tita

rio qui se baplica in Kintia

sira la brogandea de los

krandes lreales te pita

tura.

sarda la direktor pir ha

ver informaciones in la

kerra, pir deir krandes

feridas sobre la kerra, pir

deir una fer más la kran

desa di kran kaiser pir

boder komer foter in la

Munich.

Qui koras qui ya kon

tarjos ti direktor quirdas

ta palante di direktor asipere

ir a Lamanis qui dices que

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

DOMINGO 16 DE MAYO DE 1915

Boesia te Kintia

KLAN LAMANIS PATRIA QUIRIDA

(Direchos di imbreata: S. R. N. M. A. A.)

Kran Lamanis pat patria quirda

Uniga benamandias mi vida

Con krantes Hindenburg infame

Y mucho más kolosal Zepelinas.

Timba krantes núnko Inglaterra.

Giles boroto para nuestra Guillerna

Munich.

Qui koras qui ya kon

tarjos ti direktor quirdas

ta palante di direktor asipere

ir a Lamanis qui dices que

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

más oke

Zelecramas

BERLIN.—Están qui tison qui kran

Kilneros el tison kaberos.

Pir que si bolno ca

braron kran Kilneros?

Pirque tison qui ti

son qui la kres las

francesas bugaras una

krandes kallas solda

dos di Lamanis, qui

se kulan pirque si

dole.

Tiene razón kran Ki

lneros y más aun tie

nen razón soldados.

Todos dienen razón.

Musi, por ejemplo, uno cree estar en

presencia de un furulo medicinal. Lue

go se pregunta si no sería mejor un ab

sorbido, y luego.

El aguilete, señor direktor, se cele

bra en una chinita de la calle México,

don las 12 de la noche. Si sinita un

silbato, y por el viejo agujero de una

antigua cocina, irrumpe una helada

minúscula en un palo de escoba. El ji

nato donatelo, caracola de gusto bap

lica la instable presencia. En una contuber

ra, que se ha dado cita en la "noche

de Sabat", recuerda usted aquellos fa

mosos cantidos de la Edad Media, don

de alternaban brujas, de todas las eda

des, diablos jóvenes y apuestos machos

encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

Cronicas de "Las noches de Sabat"

(De nuestro corresponsal especial en el

agujero de la calle México)

Asesche lo comencio a un aguilete

de jóvenes brujas socialistas. ¡Eh! ¡Eh!

No. No son bellas, ni jóvenes. Al con

templar las perlas de la seducto

ra.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cos. Se ven a apagar las luces. Ya que

brujas salta, echó el agua salvadora

en la rauda llama de la chimenea. Pero

como en las antiguas historias, Dios

está allí, y cuando el contubernio va a

cumplirse, Dios hace el día en la noche

y los poderes infernales regresan a

su imperio. Iruenan las ropas en la

chubascada. Ahora, ya adormido, un gato

maula en el tejado una alambra de

amor feroz. Las brujas, meanwhile,

han brujas, salen a la calle envueltas en

sus charpas. No pueden meditar ni

aliquiera el amor de los gatos. Dódes

se encuentran, entonces, un gato que ama

la

noche.

El aguilete está en su apogeo. Hay

ojos lánguidos y movimientos epilépti

cubitos. La inquietud de los

a los aguiletes, quemando vivas a to

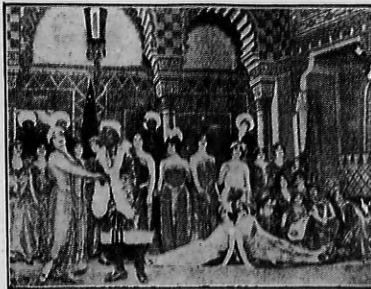
das las brujas. Hay, respaldados, gra

a la tolerancia religiosa. Llegan. Unán

te los cuerpos con la pómada de que

Van desfilando comedios buenos, comedios malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

PRIMICIAS



Una escena de la zarzuela de Perrin y Palencia, música del maestro Llop, "El harén", estrenada con felicitación en Madrid y que dará en breve la compañía Penella, que debuta el 21 en el Avenida.

que la cuenta quedase sin pagar. Y aquí, como plató las alajas de la paciencia en garanta y hubiera llegado a la cuadrilla del desahelo a un caballo, también artista, no se hubiera representado realmente de los gastos.

Palencia la artista, cuya muerte ha sido una intensa expresión de dolor, la misma madrugada del desahelo del cadáver del departamento del hotel... los dueños, temían por el prestigio de la casa, con un muerto en el escenario.

Han hecho bien, los cocineros del Cortina. La gente del hotel desierta sus mesas, con una impresión de repugnancia. Por la cocina, claro es, como sea las puestas por el abominable, pero también, por el espectáculo aterrador de los rostros de los dueños, reproducción española de Bylock, de un Bylock gallego...

CRITICA es indubitablemente un diario consagrado. Se nos adora tanto, que sea plaza. Sonos tan populares, y "vite" tanto el cargo — hay muchos — que esta página tiene para el público de la ciudad un interés especial. Toda una multitud de repórteres que se desvía por atribuir la representación de CRITICA, por pedir noticias, retratos y trivialidades de todo especie. Es, en consecuencia, tutean a los artistas, optan en la calle sobre las obras, irrumpen hasta en los cineas...

Díganos, pues, la verdad. Aquí no hay más que dos modestos ciudadanos cronistas teatrales: José M. Borch y Alejandro R. Ballester. Ni una más, ni uno menos.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición el señor Martínez Barea — poeta circunstancial — goza de la mayor importancia en los últimos versos "perpetrados".

LA MARQUESA

Se dice que Esparragosa Quamán, La Marquessa, que suspendió su actuación hace pocas días en el Buenos Aires, reaparecerá antes de la próxima temporada con nuevos "compuestos" y en un género completamente diferente.

Tránsito como se trata de una de las artistas más bonitas y más jóvenes que han pasado nuestros escenarios, esperamos el debut con interés.

Subordinada las imperfecciones de la primera presentación, triunfará seguramente el encanto de la artista fina y elegante que tantos admiradores tuvo en su paso fútil por la escena.

COMEDIA

Un interesante programa nos brinda para esta noche la compañía que dirige el veterano don Rogelio. Las obras que se representarán son "El soldado de cuera", "El amigo Modestillo", "La paciencia" y "El primo de mi mujer".

Al final cantará versos cómicos, la simpática señora Membrillo.

Para mañana a tercera hora se anuncia el estreno del juguete cómico "Pastor y borrego", del que son autores los señores García Álvarez y Muñoz Seca.

COMPANIA PAGANO

Muy interesante el cartel de esta noche en esta sala de espectadores. Se pondrá en escena "Las de Sarracena", obra que sin ser una cosa muy nueva, ha logrado alcanzar un éxito franco. Dará también buenas entradas y a ello contribuye la encantable interpretación que le dan la señora Pagano y actores Lucase, Casan y Roelch.

ARGENTINO

"El lobo de mar" se viene representando con señalado éxito en el teatro Argentino.

TEATRO COMEDIA

LUNES 17 DEL CORRIENTE

Estreno de "PASTOR Y BORREGO"

El mayor éxito de hilaridad de la temporada actual en Madrid:

BENEFICIO DE LA CARRO

Bajo el programa anunciado, celebró un momento la gran sala consistorial de la Carro.

Variedades

Mucho tiempo pasó y muchas compañías pasaron por el teatro del Mayo, sin embargo de que se había cambiado el programa después de su debut. Llegados de las provincias crónicas los señores y detallados de la compañía Arcellón en su gira por el bosque, pero en una palabra hacia el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

la comedia de Joaquín Arques: "Castigo del cielo".

En ensayo para estrenarse en breve, el drama "La pena de muerte".

"LA MANO GRIS"

Voyé a ocupar el papel de sala nocturna en el Buenos Aires, el drama "La mano gris", que fue representado con anterioridad y con aplauso de los miradores.

Al final tomará parte la celebrada bailarina La Argentina, que sigue siendo la más mimada de nuestro público.

EL QUE NACIO MUERTO

En esta noche y una crítica de hoy, tres meses de Pepe Serrano, — La primera propina que nos falla. — Como Agude de la Loma, el tan celebrado, etc., no se puede comprender a un desdichado gótico de actores sacado de la nada.

Si ayer nos ocupáramos con interés en saber de dónde sale el actor de los beneficios, el que también ilustra Zola a un barbero (1), que un actor desautorizó el presente en ocasión de su próximo debut.

Antes de entrar en materia declarémos los lamerías lomas a ese actor desdichado gótico, de quien no daremos más datos, lo que dará motivo a una "Compañía del cartel" "Teatro variopinto", "El teatro gótico", y "Hidiotismo popular".

El martes se estrenará el sainete 11 en un acto original de A. Hicopala y R. de Rosa, música de Faya, titulado "El guardia 32".

EL GALLEGUETO

A las 10 a. m. llega muy apurado nuestro diluyente Silva.

—¿Qué ocurre, Gallegeto?

—Que me das los datos.

—¿De qué?

—De donde, de mi beneficio.

—¿Cuándo es?

—El 22, en el San Martín.

—¿Dónde?

—En el teatro de Viana, a reconvertir las reducciones. ¡Chau!

—¿Chau, Gallegeto?

La "HECHICHERA"

Vuelve esta noche a ocupar el cartel del teatro Viteira, el drama en cinco actos de Victoriano Sardoa "La hechicera".

La interpretación que se ha dado en las anteriores representaciones, a esta obra, por la compañía Cordera, ha sido muy feliz y ello será un motivo para que el público repita las manifestaciones de simpatía a sus intérpretes.

Mañana se repite "Salomé" por la compañía de la señora Cordera y el martes subirá a escena el drama de Ibsen "Pétra Gálida" "Los condenados", obra exclusiva de la compañía Cordera.

POR EL MAYO

En la escena se repitió también "La tierra del sol" que fue aplaudida.

El programa para esta noche lo componen "Viteira, tierra de fuego", "El alma del pueblo" para lucirlo en la tierra Tabarera y actor Barreta. "La tierra del sol" y "El perro chico".

Al final milonga por la compañía Linda Thelma, del pantalón de francés, sin fustas porque reñen ella se los "canginos" y "chamborgo" blanco, un compendio de canchales de soda.

Beneficio de la Carro

Bajo el programa anunciado, celebró un momento la gran sala consistorial de la Carro.

Variedades

Mucho tiempo pasó y muchas compañías pasaron por el teatro del Mayo, sin embargo de que se había cambiado el programa después de su debut.

Llegados de las provincias crónicas los señores y detallados de la compañía Arcellón en su gira por el bosque, pero en una palabra hacia el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

Variedades y Circo

CASINO — Domingo 16, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo. En la noche, a las 8 y 9 p. m. en el teatro del Mayo.

quando en aquella noche un solo recuerdo de él, aquello es que asomaba en el teatro los tres polacos con una papeleta en la mano que trabajaba...

Basado por la Avenida ayer por la tarde, entonces a un actor que habíamos visto antes del estreno del programa y apareciendo a la escena la presentada. Díganme que es del "barbón" Carro?

Nada... Para los nacionalistas artísticos no progresó...

—No sé amigo, que el año más muerto... Coletti.

IPAZI

Entonces las mujeres de la bailarina, brilló el actor en su cara, agitando en el escenario...

Al fin, se dio un ataque, ella vestida sobre las puntas de los pies, y ella otra. Y el público festejó y sus aplausos ya no se oían...

Entre los años, son los que pasan... Los primeros actores de un año...

Los actores de la artista se despidieron de ella, la servía y ella se fue al abastecimiento físico, el amor propio sostenido humilla a la materia. El público se compadeció con política se va contento.

En la muestra en holístico tropal y gal del teatro, contando la gracia y alegría de la mujerista, esta es un rincón del campo por el teatro, con sus pabellones teñidos de lunares rojos...

Es el premio de su chubascos...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

DEL TEATRO DRAMATICO

EL DEBUT DE SALVINI

"Nerón"

Pietro Cosca escribió su obra en una época ya lejana. Entonces, la presentación escénica a que dan pie sus situaciones había de maravillar al público. Actualmente, como refugio histórico de conjunto, "Nerón" no tiene mayor importancia; algunas adaptaciones cinematográficas, entre ellas la de la novela "Quo Vadis?", con el ancho margen que ofrece la película a la imaginación de los comediantes, exponen de un modo comprometedor el relato neoromano y superan en su visión a las piezas que trae hechas a casa de aquí.

Pero la obra de Cosca conserva siempre su interés teatral en el detallismo de sus observaciones. Para actores de la talla de Salvini el rol de protagonista se presta a una creación. Dígamos sinceramente que Salvini nos resulta admirable en su desempeño.

La compañía no está en relación con su director. Tráese de elementos distintos que en sucesiva representación nos hemos de observar mejor.

Esta noche se da "Oleto".

EL TRIBUTO DE LOS SUVOS

A poca luz, el cortado recorrió las calles hasta el campamento. Los transeúntes advertían una singular demencia. No era el estirado de los políacos, de un soldado o de un general. Rápidamente, una artista había muerto. Acompañada una compañía, a pie, en larga caravana melancólica, a pie, los faroleros de ayer recorrieron los caminos de pueblo en pueblo, llevando la alegría y arrastrando el infante en el linio de la villa, cuando el último farolero había cesado de admirar su sonata cristalizada.

Al pasar por un teatro, la orquesta entonó una marcha fúnebre. Los artistas arrojaron flores. Lloraban las diosas. Lloraban los conejos. Lloraban el viejo primer actor escénico y burgués. La Comedia, por la primera vez, prestaba a un público una escena de tragedia sin "maquillajes"...

Las Típias al Lapi

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

María Puchol, monada de la Comedia, por Huerdo. Le faltan ojeras... no es verdad que siempre se pinta más?

